

Atelier Renoir, Cagnes-sur-Mer

PRIX PATRIMOINE / HERITAGE PRIZE



© Hugues Laparde

L'atelier Renoir reconstruit avec un accès facilité.

Auguste Renoir a acheté le domaine des Collettes en 1907, en grande partie pour les oliviers centenaires présents dans son parc. Pour peindre au plus près de la nature, il s'était fait également bâtir une sorte de baraque vitrée d'environ cinq mètres de côté, dont les panneaux pouvaient s'ouvrir entièrement. Cette invention d'un atelier extérieur à la lumière réglable était une réponse parfaite à la vieille question du travail sur nature opposé au travail en intérieur. Délaissé, puis complètement abandonné après la mort du peintre, l'atelier s'est effondré et sa démolition totale a suivi. En se basant sur les quelques documents décrivant l'atelier, les photographies anciennes, et en étudiant le cadastre des années 1930, le cabinet d'architecture MRA Patrimoine a reconstruit fidèlement cet atelier de jardin en respectant au mieux les détails de finition, les sections, l'ambiance intérieure, les tentures, le parquet, les vitrages et les couleurs. Seule entorse au projet

d'origine: l'aménagement d'un accès pour les personnes à mobilité réduite, qui a été traité en travaillant uniquement le terrain naturel.

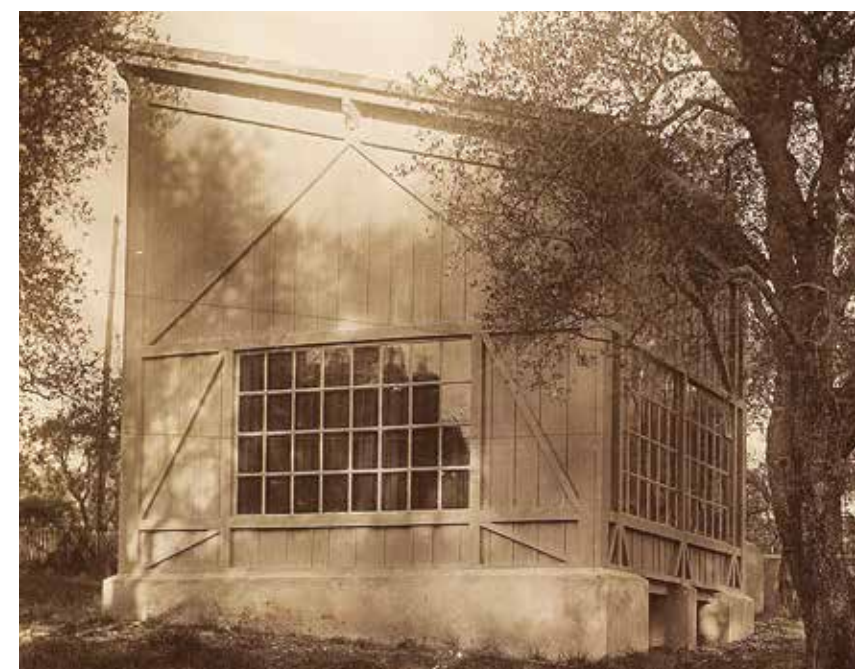
L'avis du jury: Tout comme la Réhabilitation-Transformation, la catégorie Patrimoine, au travers de la reconstruction de l'atelier de Renoir, montre la maestria du travail de l'architecte. Il est en effet nécessaire que des architectes travaillent sur ces catégories, qui ont toute leur place dans ce concours.

L'agence: L'Atelier MRA Patrimoine est spécialisé dans la restauration du bâti ancien, d'édifices inscrits ou classés aux Monuments historiques, ou bénéficiant des soins de leurs propriétaires. Un art de bâtir développé par Sophie Tramonti depuis 20 ans.



© Hugues Laparde

Un atelier ayant vocation à partager le vécu du peintre avec le public.



Vue de l'atelier à l'origine, déjà entouré d'arbres.

Auguste Renoir bought the Collettes estate in 1907 largely for the hundred-year-old olive trees within the grounds. He had a kind of glass hut built, approximately five metres square, with fully opening panels to enable him to paint as closely as possible to nature. After the painter's death, the studio was abandoned, collapsed, and finally demolished. Architectural firm MRA Patrimoine faithfully reconstructed this garden studio, respecting as best possible the finishing details, hangings, parquet, glazing, and colours, relying on a few old documents and photographs and by studying the 1930s "Cadastre". The only departure from the original project was creating access for people with reduced mobility.

The jury's opinion: Like Rehabilitation-Transformation, the Heritage category, through the reconstruction of Renoir's studio, shows the mastery of the architect's work.

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Cagnes sur Mer
Architecte : Atelier MRA Patrimoine (Sophie Tramonti)
Surface SHON : 25 m²
Montant des travaux : 133 000 € HT
Livraison : septembre 2019